

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖ-  
ДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ



**Рабочая программа практики**

**Вид практики**

**Производственная**

**Тип практики**

**Учебная исполнительская**

**Направление подготовки**

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль/направленность**

Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация (степень) выпускника**

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения

**очная, заочная**

Год набора

2020

Тюмень, 2020 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры **музыкального искусства эстра-**  
**ды**

(наименование кафедры)

протокол № от « » мая 2020 г.

И.О. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ (И.Б.Бархатова)  
(подпись)

Председатель УМК \_\_\_\_\_ (М.В. Базилевич)  
(подпись)

«27» мая 2020 г. (протокол заседания УМК № 10)

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_ (И.Б.Бархатова)  
(подпись)

Заместитель начальника УМУ  
\_\_\_\_\_ (Н.П. Засорина)  
(подпись)

Рабочая программа разработана

И.Б.Бархатова, профессор кафедры, доцент ВАК  
(Ф.И.О разработчика(ов), ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись(и) разработчика (ов))

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения .....	4
2. Цели и задачи практики/НИР.....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения.....	5
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы .....	5
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР .....	6
6. Объем практики /НИР .....	10
7. Содержание практики / НИР.....	11
8. Формы отчетности по практике.....	13
9. Особенности организации практики.....	13
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР .....	13
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР.....	13
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР .....	13
11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	13
11.2.1. Печатные ресурсы .....	14
11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	15
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР .....	15
Приложение 1. Фонд оценочных средств .....	16
Приложение 2. Форма дневника практики .....	30

  

1. Общие положения .....	4
2. Цели и задачи практики/НИР.....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения.....	5
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы .....	5
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР .....	6
6. Объем практики /НИР .....	10
7. Содержание практики / НИР.....	11
8. Формы отчетности по практике.....	13
9. Особенности организации практики.....	13
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР .....	13

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР.....	13
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР .....	13
11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)13	
11.2.1. Печатные ресурсы .....	14
11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	15
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР .....	15
Приложение 1. Фонд оценочных средств .....	16
Приложение 2. Форма дневника практики .....	30

## 1. Общие положения

Программа **Учебной исполнительской практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», утвержденного приказом Минобрнауки России № 563 от 15.06.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## 2. Цели и задачи практики/НИР

*Цель* проведения практики – подготовка бакалавров к прохождению производственной практики, совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых эстрадному певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности, приобретение опыта публичного представления выпускной квалификационной работы.

*Задачи* практики:

- создание условий для выработки у студентов навыков художественно-творческой деятельности;
- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- развитие и совершенствование умений, связанных с планированием музыкально- исполнительской работы, выполнением творческого проекта, публичной презентацией концертной программы;
- закрепление понимания специфики исполнительской сольной, ансамблевой работы в условиях различной слушательской и зрительской аудитории;
- совершенствование сольного, ансамблевого репертуара;

- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у выпускников профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.

### 3. Вид практики, способы, формы, место проведения

*Вид практики* – учебная

*Тип практики* – исполнительская.

*Способ проведения* – стационарная.

*Форма проведения* – рассредоточенная.

*Место проведения* – кафедра музыкального искусства эстрады. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры музыкального искусства эстрады ТГИК.

### 4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная исполнительская практика» (индекс Б2.О.01.01(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины
ОПК-1	Гармония Теория музыки Музыкальная форма История музыки История зарубежной музыки История отечественной музыки Музыка второй половины XX - начала XXI веков История исполнительского искусства Джазовое пение История джаза История эстрадной музыки Учебная практика Учебная исполнительская практика Производственная практика Производственная исполнительская практика	Сольное пение
ОПК-2	Сольфеджио вокалиста Теория музыки Джазовое пение Фортепиано Джазовая импровизация Учебная практика Учебная исполнительская практика Производственная практика Производственная исполнительская практика	Сольное пение Вокальный ансамбль

ОПК-6	Сольфеджио вокалиста Джазовая импровизация Учебная практика Учебная исполнительская практика Производственная практика Производственная исполнительская практика	Сольное пение Джазовое пение Вокальный ансамбль
ПК-6	Государственная культурная политика Российской Федерации Связи с общественностью и организация творческих проектов	
ПКО-1	Танец, сценическое движение Сценическая речь Основы актерского мастерства Фортепиано Джазовая импровизация Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой Постановка номера и работа с режиссером Постановка музыкальных шоу-программ Основы фонииатрии и устройство голосового аппарата Гигиена голоса Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык) Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык) Учебная практика Учебная исполнительская практика Производственная практика Производственная исполнительская практика	Сольное пение Джазовое пение Вокальный ансамбль Сцениче- ский имидж
ПКО-2	Танец, сценическое движение Сценическая речь Основы актерского мастерства Вокальная аранжировка Джазовая импровизация Постановка номера и работа с режиссером Постановка музыкальных шоу-программ Учебная практика Учебная исполнительская практика Производственная практика Производственная исполнительская практика	Сольное пение Джазовое пение Вокальный ансамбль Сцениче- ский имидж
ПКО-3	Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой Постановка номера и работа с режиссером Постановка музыкальных шоу-программ Основы фонииатрии и устройство голосового аппарата Гигиена голоса Учебная практика Учебная исполнительская практика Производственная практика Производственная исполнительская практика	Сольное пение Джазовое пение Вокальный ансамбль Сцениче- ский имидж

## 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			

История и теория музыкального искусства	ОПК-1;	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>
---	--------	---	--

Музыкальная нотация	ОПК-2;	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>
Музыкальный слух	ОПК-6;	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>

**Профессиональные компетенции**

	ПКО-1;	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста эстрадно-джазового коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельные партии музыкального сочинения в составе эстрадно-джазового творческого коллектива и в качестве певца солиста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения;</li> <li>решать поставленные перед эстрадно-джазового творческого коллектива и певцами- солистами исполнительские задачи;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разностилевыми, композиционными особенностями эстрадно-джазовых и авторских произведений;</li> </ul>
	ПКО-2;	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>принципы и методы работы с эстрадными голосами, их развития и постановки;</li> <li>эстетические и музыкально-технические особенности эстрадно-джазового пения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>интерпретировать эстрадно-джазовые традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</li> <li>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> <li>навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</li> </ul>

	ПКО-3	Способен осуществлять сценические постановки в эстрадно-джазовом коллективе с применением знаний и умений в области эстрадной хореографии и актерского мастерства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы составления сценарного плана концертной программы;</li> <li>особенности использования элементов современной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках;</li> <li>- особенности строения современных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций;</li> <li>исполнительские особенности танцев разных регионов России;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться навыками ансамблевого исполнения современных танцев;</li> <li>- составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);</li> <li>осуществлять сценическую постановку с использованием элементов современной хореографии и музыкального инструментария;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками;</li> <li>- навыками составления сценической программы с использованием эстрадно-джазовых элементов концертной программы</li> </ul>
	ПК-6	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul>

## 6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов	1 семестр (часов/з.е.)	2 семестр (часов/з.е.)	3 семестр (часов/з.е.)	4 семестр (часов/зет)

<b>Аудиторная контактная работа: практические занятия</b>	ОФО	1-2	9	3	3	3	-
	ОЗО	2-3	1,5	2	0,5	0,5	0,5
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	ОФО	1-2	99	33	33	33	-
	ОЗО	2-3	92,5	34	13,5	13,5	31,5
<b>Промежуточная аттестация</b>	ОФО			ЗаО	ЗаО	ЗаО	-
	ОЗО		ЗаО 11,01	-	ЗаО 3,67	ЗаО 3,67	ЗаО 3,67
<b>ИТОГО: час.</b>	офо	1-2	108	36	36	36	-
	озо		108	36	18,67	18,67	35.67
<b>ИТОГО: з.е.</b>	офо	2-3	3	1	1	1	-
	озо		3	1	0,5	0,5	1

## 7. Содержание практики / НИР

Учебная исполнительская практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Учебная исполнительская практика как часть основной образовательной программы является начальным этапом освоения профессиональных навыков и призвана подготовить студента к началу производственных видов деятельности.

Учебная исполнительская практика предполагает совершенствование практических навыков сольного исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей, исполнительского мастерства студента.

### Этапы прохождения практики

<b>Содержание практики (виды деятельности)</b>	<b>Задачи</b>	<b>Трудоемкость</b>		<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Форма отчетности</b>
		<b>ЗЕТ</b>	<b>Часы</b>		

<b>Раздел I. Наблюдательная практика</b>	Овладение объективными параметрами оценки музыкального исполнительства на эстраде			ПК-6,8	Ведение дневника практики Отчет по практике
1.1.Посещение концертов профессиональных артистов по профилю		0,08	3		
1.2. Посещение концертов профессиональных артистов других видов искусств		0,08	3		
1.3.Посещение любительских и студенческих концертов по профилю		0,16	6		
1.4.Посещение любительских и студенческих концертов других видов искусств		0,08	3		
1.5. Посещение экзаменов студентов кафедры МИЭ ОДО и ОЗО		0,08	3		
<b>Раздел II. Планирование и анализ концертно- конкурсного процесса</b>	Знакомство с основами режиссерской постановки музыкальных номеров и программ, закономерностями построения концертного номера и репетиционной работы			ПК-7,10	Ведение дневника практики Отчет по практике
2.1. Посещение рекомендованных конкурсов		0,08	3		
2.2. Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедры		0,08	3		
2. 3. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю		0,08	3		
2.4.Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУ-За		0,16	6		
2.5.Создание электронного отчета о практике по приложенной форме		0,08	3		

<b>Итоговая аттестация - дифференцированный зачет</b>		<b>0,96</b>	<b>36</b>	ПК-6-8, 10	Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике, Сертификатов и благодарственных писем волонтеров
---	--	-------------	-----------	------------	--

## **8. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

дневника практики,  
отчета по практике,  
электронного портфолио артиста,

результатов концертной и творческой деятельности (дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства, сертификаты, благодарственные письма за волонтерскую деятельность и т.д.),

открытого занятия.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики (Приложение 2, 3).

## **9. Особенности организации практики**

Учебная исполнительская практика проводится студентом бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках города, в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре музыкального искусства эстрады в бумажном и электронном виде.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР**

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
2. Богданова, Н.В. Методические рекомендации по практике: методическое пособие/ Н.В.Богданова. – РИЦ ТГАКИиСТ, 2012. – 34 с.

### **11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Подписные электронно-библиотечные системы**

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks  
Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»  
Электронно-библиотечная система eLib

### 1. Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>  
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prilib.ru>

#### 11.2.1. Печатные ресурсы

##### Основные

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства : метод. материал / Н. Б. Гонтаренко. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 255 с.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
3. Джаз в России / авт.-сост. В. Фейергат. – Санкт-Петербург : Скифия, 2009. – 497, [19] с.
4. Исаева, И. О. Как стать звездой : уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 251, [1] с.
5. Калабин, А. А. Управление голосом : метод. материал / А. А. Калабин. – Москва : Эксмо, 2007. – 160 с.
6. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 157 с.

##### Доступно в ЭБС «Лань»

1. Карягина, А. В. Джазовый вокал : практ. пособие для начинающих / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 48 с. + CD.
2. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л. В. Романова. – Москва : Планета музыки, 40 с.
3. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 40 с.

##### Дополнительные

1. Барбан, Е. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангардного джаза / Е. Барбан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 283 с.
2. Великие люди джаза : справ. изд. / под ред. К. Мошкова. – Москва ; Санкт-Петербург ; Краснодар : Планета музыки, 2009. – 735, [1] с.
3. Верменич, Ю. Т. Джаз : История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 608 с.
4. Джаз в России / авт.-сост. В. Фейергат. – Санкт-Петербург : Скифия, 2009. – 497, [19] с.
5. Голубев, А. Н. Александр Цфасман : корифей советского джаза / А. Н. Голубев. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
6. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с.
7. Домогацкая, И. Е. 90 поурочных планов по предметам развитие музыкальных способностей и развитие речи : к учебному курсу для детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 41, [1] с.
8. Ераносов, А. Р. Фьюжн от джаз-рока до этно / А. Р. Ераносов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 110 с.
9. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 157 с.
10. Мошков, К. В. Блюз : введение в историю / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 376, [1] с.
11. Мошков, К. В. Индустрия джаза в Америке / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 510 с.
12. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2008. – 150 с.

13. Плясунова, М. Детство под знаком музыки : диалоги об одаренности : как развивать дар ребенка, не закрывая его от других сфер / М. Плясунова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 267 с.
14. Саймон, Д. Гленн Миллер и его оркестр / Д. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2005. – 359 с.
15. Саймон, Д. Большие оркестры эпохи свинга / Д. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 601, [9] с.
16. Фейертаг, В. Б. Джаз / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 675, [23] с.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) – (дата обращения 12.05.2020).
2. Все о джазе [Электронный ресурс] : коллекция. – URL : <http://www.jazz.ru>. – (дата обращения 12.05.2020).
3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 12.05.2020).
4. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).

#### **Методические указания для обучающихся**

1. Богданова, Н.В. Методические рекомендации по практике: методическое пособие/ Н.В.Богданова. – РИЦ ТГАКИиСТ, 2012.
2. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста : метод диагностики проблем / И. А. Бархатова. – Тюмень : ТГАКИСТ, 2013. – 51 с.
3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.

#### **11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения**

##### **Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2020).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).

## **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 50 посадочных мест;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

## Приложение 1. Фонд оценочных средств

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *учебной исполнительской практике*

#### **Направление подготовки**

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

#### **Профиль/направленность**

Эстрадно-джазовое пение

#### **Квалификация (степень) выпускника**

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения

*очная, заочная*

Тюмень, 2020 г.



**Паспорт фонда оценочных средств**  
**1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их**  
**достижения, оценка**  
**сформированности компетенций**

<b>Ко д ко м- пе те нц ии</b>	<b>Наиме- нование компе- тенции</b>	<b>Индикаторы достижения компе- тенции</b>	<b>Ви- ды заня тий для фор- ми- рова ния ком- пе- тен- ции</b>	<b>Виды оценоч- ных средств для оп- ределе- ния сформи- рован- ности компе- тенции</b>	<b>Этапы фор- миро- вания ком- петен- ций</b>	<b>Уровни (качество) сформированности компетенции</b>	<b>Оценка дос- тигнутого уровня</b>
1	2	3	4	5	6	7	8

О ПК -1;	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при ана-</li> </ul>	практические	Ведение дневника практики Концертные выступления Сертификаты, дипломы, благодарственные письма	<p><b>начальный 1 сем.</b></p> <p><b>Раздел I. Введение в практику Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</b></p>	<p><b>Начальный уровень:</b>  <i>знает:</i> ограниченный эстрадно-джазовый репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом  <i>умеет:</i> продемонстрировать своё исполнительское мастерство – актерское воплощение образа  <i>владеет:</i> начальными навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой</p> <p><b>Базовый уровень:</b>  <i>знает:</i> значительный эстрадно-джазовый репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, знание региональных песенных традиций  <i>умеет:</i> продемонстрировать своё исполнительское мастерство – интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики  <i>владеет:</i> достаточными навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b>  <i>знает:</i> большой объем эстрадно-джазового репертуара, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, знание региональных песенных</p>	<p><b>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</b>  Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера, не достаточно владеет навыками художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.</p>
----------	---	---	--------------	--	---	--	--

		<p>лизе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического</li> </ul>			<p>традиций, методическую литературу по вокальному искусству</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>демонстрировать своё исполнительское мастерство – владение голосом и различными манерами пения, интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики, закреплённость репертуара, актерское воплощение образа</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>разнообразными навыками сбора и обработки информации, в том числе с использованием интернет-источников, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства</p>	<p><b>Базовый уровень (оценка хорошо):</b></p> <p>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объёму и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике,</p>
--	--	---	--	--	--	--

		<p>ческого анализа музыкальных произведений;  – приемами гармонизации мелодии или баса</p>					<p>продемонстрировал принцип синтеза художественной деятельности народной песни на сцене и многообразие ее аспектов. Во время исполнения концертной программы владение навыками художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

О ПК -2;	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>	практические		<p><b>основной 2 сем.</b></p> <p><b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</b></p>	<p><b>Начальный уровень:</b>  <i>знает:</i> основы эстрадно-джазового исполнительства  <i>умеет:</i> задействовать волевою сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности  <i>владеет:</i> синтезом видов художественной деятельности на сцене</p> <p><b>Базовый уровень:</b>  <i>знает:</i> основы эстрадно-джазового исполнительства, основы современной хореографии  <i>умеет:</i> задействовать волевою сферу в условиях концертной деятельности, постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства как песенную, так и с применением элементов современной хореографии  <i>владеет:</i> знанием современной массовой культуры; синтезом видов художественной деятельности на сцене;</p>	<p><b>Продвинутый уровень (оценка отдельно):</b>  Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положительный по объему и разнообраз-</p>
----------	--	--	--------------	--	--	--	---

О ПК -6;	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> </ul>	практические			<p>эстрадно-джазовой манерой пения; особенно-стями сценического поведения и культуры в эстрадном жанре</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b> <b>знает:</b> основы эстрадно-джазового исполнительства, терминологию в области эстрадно-джазовой музыки и современной хореографии, комплекс художественных средств характерный для стиля музыкального произведения</p> <p><b>умеет:</b> задействовать волевою сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности, постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства как песенную, так и с применением элементов современной хореографии</p> <p><b>владеет:</b> знанием современной массовой культуры; синтезом видов художественной деятельности на сцене; эстрадно-джазовой манерой пения, особенно-стями сценического поведения и культуры в эстрадном жанре; владение музыкальной интонацией, звуковысотным слухом и ритмом</p>	<p>ный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, в полной мере продемонстрировал владение навыком художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться различными исполнительскими манерами пения и высокий творческий результат.</p>
----------------	--	---	--------------	--	--	---	--

		<p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

ПК О- 1;	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста эстрадно-джазового коллектива	Знать: - отдельные партии музыкального сочинения в составе эстрадно-джазового творческого коллектива и в качестве певца солиста; Уметь: демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения; решать поставленные перед эстрадно-джазового творческого коллектива и певцами-солистами исполнительские задачи; Владеть: - разностилевыми, композиционными особенностями эстрадно-джазовых и авторских произведений;	практические		<b>заключительный</b>  <b>3 сем.</b>  <b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</b>  <b>Раздел III. Развитие исполнительского</b>	<b>Начальный уровень:</b> <b>знает:</b> методы и способы подготовки концертного номера <b>умеет:</b> В слабой степени создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности песен разных жанров, подвергать критическому разбору процесс исполнения <b>владеет:</b> устойчивым концертным и конкурсным репертуаром произведений  <b>Базовый уровень:</b> <b>знает:</b> методы и способы подготовки концертного номера; закономерности построения концертного	
----------------	---	---	--------------	--	---	--	--

ПК О- 2;	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: принципы и методы работы с эстрадными голосами, их развития и постановки; эстетические и музыкально-технические особенности эстрадно-джазового пения.</p> <p>Уметь: интерпретировать эстрадно-джазовые традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями; навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>	практические		<b>мастерства и конкурсная подготовка</b>	<p>номера</p> <p><b>умеет:</b> На базовом уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности песен разных жанров подвергать, критическому разбору процесс исполнения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p><b>владеет:</b> Устойчивым концертным и конкурсным репертуаром; способностью презентации собственного исполнительского материала</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b> <b>знает:</b> методы и способы подготовки концертного номера; закономерности построения концертного номера; базовую терминологию в профессиональном объеме, достаточном для ведения концертной и репетиционной работы с представителями смежных профессий</p> <p><b>умеет:</b> На высоком уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности песен разных жанров</p>	
----------------	--	---	--------------	--	---	---	--

ПК О- 3	Способен осуществлять сценические постановки в эстрадно-джазовом коллективе с применением знаний и умений в области эстрадной хореографии и актерского мастерства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы составления сценарного плана концертной программы;</li> <li>особенности использования элементов современной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках;</li> <li>- особенности строения современных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций;</li> <li>исполнительские особенности танцев разных регионов России;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться навыками ансамблевого исполнения современных танцев;</li> <li>- составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);</li> </ul> <p>осуществлять сценическую постановку с использованием элементов современной хореографии и музыкального инструментария;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками;</li> <li>- навыками составления сценической программы с использованием эстрадно-джазовых элементов концертной программы</li> </ul>	практические			<p>подвергать, критическому разбору процесс исполнения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>устойчивым концертным и конкурсным репертуаром; способностью презентации собственного исполнительского материала, а так же в составе ансамбля</p>	
---------------	---	--	--------------	--	--	--	--

ПК -6;	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать: – репертуар самодельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;	практические				
-----------	--	--	--------------	--	--	--	--

**2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**Перечень обязательных практических заданий**

ЗАДАНИЕ	Начальный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	Количество посещений	Количество посещений	Количество посещений
Посещение концертов профессиональных артистов по профилю	1	1-2	1-3
Посещение концертов профессиональных артистов других видов искусств	1	1-2	1-3
Посещение любительских и студенческих концертов по профилю	1	1-2	1-3
Посещение любительских и студенческих концертов других видов искусств	1	1-2	1-3
Посещение экзаменов студентов кафедры МИЭ ОДО и ОЗО	3-5	3-7	5-7
Посещение рекомендованных конкурсов	1	1-2	1-3
Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедры	1	1-2	1-3
Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю	1	1-2	1-3
Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа	1	1-3	1-5
Создание электронного отчета о практике по приложенной форме	Обязательно	Обязательно	Обязательно

**Приложение 2. Форма дневника практики**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧ-**  
**РЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**  
ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)  
КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ДНЕВНИК**

\_\_\_\_\_ **практики**  
(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

\_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)



Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
	<b>ИТОГО</b>	___ час сов	
Содержание и объем выполненных работ подтверждаю			
Руководитель практики от организации	_____ —		
	<i>(должность)</i>	<i>(подпись)</i>	<i>(Фамилия И.О.)</i>
«___» _____ 20 — .		М.П.	